

Содержание

Тимченко Е.А.

Клубная деятельность в научно-педагогической библиотеке
г. Николаева

3

Зимин А. С.

Молодёжные литературные клубы - важнейший библиотечный
инструмент для привлечения молодежи к чтению

9

Приложения

Приложение 1.

Темы дискуссий в клубе «Позиция»

13

Приложение 2.

Литературно-философский клуб «Перспективы».

Темы встреч с 2002 по 2007 г.

14

Приложение 3.

Устав молодёжного литературного клуба «Альтернатива»

15

Приложение 4.

Сценарный план “Вечер революционной поэзии”

19

Приложение 5.

Сценарный план “Современная украинская литература. Какая она?”

20

Приложение 6.

Сценарный план “Видеопоэзия и многое другое”

22

Приложение 7.

Блиц-анкета клуба «Альтернатива»

24

Тимченко Е.А.
зав. отделом НПБ

КЛУБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ в научно-педагогической библиотеке г.Николаева

У нас в городе (как в стране и, собственно, в мире) продолжает иметь место и даже развиваться движение энтузиастов более тесного общения единомышленников в объединениях, называемых клубами. Не лишним будет углубиться в историю предмета, чтобы напомнить или освежить в памяти, что есть настоящий Клуб?

Происходит и само слово, и явление из Англии. Обозначает оно организацию добровольно объединившихся групп людей с целью общения по интересам. Интересы эти могут быть политического, научного, художественного, спортивного и др. характера, а общение представлять собой также совместный отдых и развлечения. Такие клубы существуют обычно за счет взносов его членов.

Первый Клуб (естественно, английский) был создан в XVI веке, а в XVII основан один из старейших клубов – «Фрайди Страт», членом которого был сам Уильям Шекспир.

В XVIII веке возникают литературные клубы, а во Франции времен Великой французской революции – политические, например «Якобинский клуб». В США это явление приходится на II половину XVIII века; в 1891 году в Нью-Йорке был основан клуб миллионеров «Метрополитен». Чуть позже в США и Англии получили распространение Женские клубы, а при различных профсоюзах – Рабочие клубы. В России первый клуб (он назывался «Английский») открылся в 1770 году в Петербурге. В число его членов входили знаковые для нас люди – Карамзин, Пушкин, Жуковский, Крылов. Надо отметить и ряд клубов, носящих замкнутый характер, основанный на сословно-социальном принципе – дворянские, офицерские, купеческие клубы.

Речь в данной статье пойдет о клубном движении в Николаевской научно-педагогической библиотеке, которое имеет давнюю традицию. За 60 лет своего существования в ней действовали Клубы молодого специалиста, «Факел», «Дружба», ветеранов библиотечного дела, «Литературная гостиная», «Салон изящной словесности». Несколько

особняком в этом перечне стоят два последних Клуба – литературно-философский клуб «Перспективы», датой рождения которого было 9 ноября 2002 года, 16³⁰ по Киевскому времени, и дискуссионный клуб «Позиция», появившийся тоже в ноябре, только 2007 года на смену первому. Правильнее будет сказать, что с клубом «Перспективы» произошла своеобразная «реинкарнация» в клуб «Позиция».

Особенностью клуба «Перспективы», просуществовавшего 5 лет, был акцент на философской составляющей в его тематике. Этому способствовало то, что Президентом клуба была избрана В.И. Митина, кандидат философских наук, преподаватель ВУЗа, поэтесса, широко образованный человек, талантливый оратор. Встречи в клубе превратились в ожидаемые и неизменно вызывающие положительные эмоции события, где всему было место: содержательным беседам на литературные и философские темы, умным мыслям, краскам живописи и звукам музыки.

В своем самом первом объявлении о целях, задачах и намерениях создатели клуба предложили поговорить о смысле жизни и семейных ценностях, выяснить сущность философии и силу художественного слова, разобраться в парадоксах образования третьего тысячелетия, определить место личности в информационном обществе. Рефреном каждой встречи с этих пор стало «Приглашение к общению», а эмблемой – око земного шара.

Хочется рассказать хотя бы о нескольких встречах, которые стали заметным событием не только в жизни библиотеки, но и города. Несколько слов о «клубистах». Предполагалось, что в основном это будут студенты педагогических ВУЗов. Но... получилось, как получилось, и их количество в Клубе – наименьшее. Было постоянное «ядро» из 10-12 человек и 10-15 человек на «орбите» вокруг него. Кто они? Преподаватели ВУЗов, учителя общеобразовательных школ, художники, дизайнер, студенты, архитектор, слесарь, поэты, музыканты, директор школы и директор библиотеки.

Объединяли этих столь разных людей любовь к жизни, трепетное отношение к ее неповторимости, своеобразию и сильное желание все в ней объяснить и объять хотя бы мысленно.

Первой для обсуждения в Клубе стала тема «Философия и жизнь». На вечные вопросы – что есть жизнь, знание, истина – звучали ответы в форме афоризмов, стихов, песен... Но мы живем в информационном обществе, которое внесло свои корректиды и в эту встречу: реальное

общение клубисты перенесли в виртуальное, отправившись искать истину в Интернете.

В чем философия поэзии, музыки? В звуках, стимулирующих мысль, или в гармонии слов, рождающих музыку? Эту проблему пытались разрешить поэтесса Т. Киркян с сыном Хачатуром, бардом. Тема «Философия мифа» вылилась в острую полемику с гостями из Херсона – поэтессой О. Шведовой и прозаиком А. Марковским, а всех рассудил фильм А.В. Пронкевича «Миф об Орфее».

В клубе «Перспективы» был постоянный президент, но не было постоянного ведущего. Устав предусматривал право каждого попробовать себя в этой роли. В январе 2003 года им был поэт Аркадий Суров, стихи которого из новой книжки были артистически прочитаны автором. В. Митина подвела итог этой встречи заключением, что они приобретают все более ярко выраженный философский смысл: что есть жизнь и человек в ней, время и вечность, жизнь и смерть, преходящее и нетленное. «Не каждому поэту удается быть в ладу с собственными мыслями, - заметила В. Митина. – Аркадию удается!» Все присутствующие пребывали в состоянии катарсиса, который, очищая, помогает личности жить и строить себя.



Большое внимание вызвало обсуждение таких тем как «Философия образования современной школы: обозначим позиции»

(предлагаем вниманию читателя программу обсуждения, которая будет размещена на нашем сайте (<http://www.library.mk.ua>) на страничке «Клуб «Позиція») и «Философия и перспективы развития Николаева». Последняя тема обсуждалась на круглом столе Клуба с демонстрацией кинофильма о космическом потенциале нашего города, который (увы!) был утерян в процессе перестройки и передела. И, конечно же, как и всегда серьезные разговоры перемежались клубным отдыхом под звуки фортепиано, чтением стихов, выступлением студенческой рок-группы «Рики-Тики-Тави».



Все было хорошо в прежнем клубе, но чего-то, все-таки, не хватало. Мы поняли, что этим «чего-то» была недостаточная демократичность и академичность в выборе форм обсуждения проблем. Поэтому и возникла мысль построить новый клуб как дискуссионное собрание на манер древнегреческих дискуссий: основной оратор (он же ведущий) провозглашает свой тезис в видении темы полемики и предлагает его оспорить. Все просто, но уже более демократично, незаангажировано, под лозунгом «Краткость – сестра... дискуссии»!

На организационном собрании избрали нового Президента – им стал переводчик-полиглот Анатолий Ильич Саушкин – и попросили двух самых-самых членов бывшего Клуба стать вице-президентами нового. Это В.И. Митина и И.Л. Шпачинский – ученые, преподаватели Николаевских вузов. Обсудили приблизительный круг проблем и выбрали тему для первой дискуссии. Ею стала тема «Три аспекта глобализации», а ведущим и судьей назначили В.И. Митину, которая читает в университете курс о глобализационных процессах в современном обществе. Определились с датой и... встретились 22 ноября 2007 года в 17⁰⁰ в читальном зале нашей научно-педагогической библиотеки. Отныне эта дата – День рождения клуба «Позиция».

Опыт проведения первой дискуссии – бесценный опыт. Возможно не всё получилось, как мечталось, но главное в том, что стало понятно: мы на верном пути, именно этого мы подсознательно хотели. Полемика была профессиональной, выдержаной в этических нормах дискуссии, непринуждённой, актуальной и очень-очень интересной.

Понятие «глобализация» очень ёмкое, поэтому были выбраны для обсуждения только три её аспекта – глобализация в политике, экономике и культуре. Полемику о глобализации в политике возглавил кандидат философских наук, доцент Одесского национального университета В.Е. Боборыкин. Его поддержали аспиранты и студенты этого вуза В. Мороз и В. Хоменский.

Из-за отсутствия главного лица «экономической» части дискуссии, спора не получилось. Спасла положение В.И. Митина, которая дала краткую характеристику глобализационным процессам в этой важнейшей сфере жизни человечества в целом и в Украине в частности.

Зато третья часть прошла не просто оживлённо, а можно даже сказать –бурно. В чём-то пересеклись, в чём-то не было согласия в мнениях относительно глобализации в культуре среди основных «спорщиков» - ведущего А.В. Пронкевича (кандидат филологических наук, декан факультета иностранных языков Черноморского гуманитарного университета им. П. Могилы), В.И. Митиной (кандидат философских наук, ОНУ), И.Г. Черкесовой (Заслуженный деятель искусств Украины, доцент НФКНУКиИ), О.М. Чеботаевой (доцент НФКНУКиИ), О.Н. Петренко (докторант КНУКиИ). Остальные члены клуба с большим интересом наблюдали «битву титанов», почти в неё не вмешиваясь. Надо сказать, что слабый энтузиазм в высказываниях был



КЛУБ “ПОЗИЦИЯ”

досадным недостатком первой дискуссии. Но, хотелось верить, что он будет искоренён в следующих спорах, и остальные участники высажут своё мнение, даже если оно будет противоречить авторитетным выступлениям профи.

В заключение полемики был объявлен конкурс на лучшую эмблему (логотип) Клуба и заявлена тема следующей встречи – «Личность политического лидера», что было встречено с энтузиазмом. И, как всегда, по традиции общение закончилось приятной дружеской беседой за чайным столом, где, кстати, была высказана одна очень важная, не «застольная» мысль – не сдаваться, жить интересно, не быть равнодушными. Наше кредо оказалось очень созвучно известному высказыванию:

«Лес стоит – никому не нужен,
Храм стоит – никому не нужен.
Я стою – никому не нужен...
Что же нам делать?
Стоять на своём!!!»

Зимин А.С.

ведущий методист НПБ

Молодежные литературные клубы – важнейший библиотечный инструмент для привлечения молодежи к чтению

Первые клубы, как известно, стали появляться в конце шестнадцатого начале семнадцатого веков. Знать организовывала клубы - музыкальные, литературные, художественные, любителей балета и пр. эти клубы возникали в поместьях помещиков. Вскоре некоторые из них трансформировались в салоны, в которых давали театральные представления, проводили литературные вечера, играли на бильярде, в карты, заключали пари. Студенческие клубы, как таковые, были под университетской опекой.

В двадцатом веке клубные формы времяпрепровождения широко вошли в жизнь советских граждан. Клубы формировались при музеях, домах культуры, школах, университетах, училищах, а также на заводах и фабриках. Они несли как духовно–просветительскую, воспитательную, так и идеологическую функции.

Когда Украина стала независимым государством, значительная часть клубов в стране исчезла. Но в начале двадцать первого века клубная деятельность, как форма проведения досуга, стала возрождаться, только теперь не на духовно–просветительских, а на коммерческих, развлекательных основах. В современной Украине широко представленыочные, спортивные, охотничьи, женские, мужские, туристические клубы. Слово “клуб” в двадцать первом столетии приобрело размытое, туманное значение. Но изначально клуб – это общественная организация, добровольно объединяющая группы людей в целях общения, связанного с различными интересами, а также для отдыха и развлечения.

В наше время появилась катастрофическая нехватка социально-культурных клубов, основная специфика которых напрямую связана с духовно-просветительской деятельностью.

Но как конкурировать с коммерческими клубами, которые живут по законам рынка, используя все возможные способы привлечения новых членов? Нужно действовать так же, только при этом не забывать, что у нас другие цели. Наш клуб должен выглядеть не хуже коммерческого (хотя бы в формах работы с потенциальной аудиторией). Нужно

принимать правила игры, которые нам диктует время, общество и специфика культурных тенденций, проявляя в своей деятельности инициативность, а, самое главное, креативность.

Может ли в наше время быть востребован клуб любителей книги? Да! И мы это докажем. Вернее, уже доказали. Более 8 лет в научно-педагогической библиотеке работает литературно-философский и дискуссионный клубы (более подробно об этом – в предыдущей статье). Издательства выпускают огромное количество книг. Появляются и становятся известными новые авторы. Ведущие электронные фирмы борются между собой за создание наиболее дешевых, качественных и доступных электронных книг (book reader). Вывод прост и очевиден: если все это происходит, значит, чтение книг все же имеет место быть! Рынок никогда не работает вхолостую, а только на потенциального потребителя, заранее просчитав сбыт, прибыль и ежеквартальный процентный прирост.

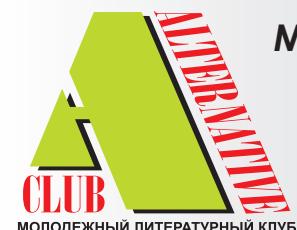
И в этом сугубо рыночном пространстве мы, работники библиотек, должны найти свою нишу.

Клуб любителей книги, следуя законам рынка, нужно “завернуть” в красивую обертку: дать яркое название, внести в работу клуба инновационные технологии, проводить рекламные акции (листовки, афиши, электронная рассылка, анонсы на сайтах, создание блога, группы в контакте; формирование актива, который будет мозгом клубной деятельности, и т.д.) Исключить снобизм - это все-таки молодежный клуб.

Современные государственные культурно–просветительские учреждения идут к полифункциональности. Библиотека не является исключением – это и Интернет-центр, и центр информации, и классическая библиотека, и выставочный зал, и зал презентаций, и место проведения конференций, и база для клубной деятельности, и генератор акций, проектов. Современный библиотекарь - это самый информированный и оперативный менеджер культуры.

В последнее время чтение художественной литературы, как вид досуга, значительно уступает другим формам проведения свободного времени, таким как телевидение, кинотеатры, ночные клубы, общение с друзьями в барах и кафе. По данным социальных исследований среднестатистический американец проводит более 78% свободного времени за просмотром телепередач. Граждане стран СНГ также уверенно и стремительно подбираются к отметке 78% свободного

времени перед голубым экраном. Официальная статистика различных социальных исследований не дает точной картины в сфере досуга относительно Украины. По одним данным - чтение художественной литературы занимает всего-навсего 2.8% в досуговой шкале украинцев, опережая только театральное искусство и концерты классической музыки. По другим, более амбициозным и довольно сомнительным сведениям, 33% и занимает прочное и уверенное четвертое место. Конкретной информации о рейтинге видов досуга для украинцев, как вы видите, нет.



МОЛОДЕЖНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ “ALTERNATIVE”

МОЛОДЕЖНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА г.Николаева

24 марта в 17.30

молодежный литературный клуб
“ALTERNATIVE”

приглашает всех желающих на встречу

ХОРРОР

КАК ЖАНР В ЛИТЕРАТУРЕ

Приглашаем поучаствовать в дискуссии, связанной с творчеством мастеров жанра: Эдгара По, Стивена Кинга, Роберта Маккамона, Энн Райс, Рэя Брэдбери, Фрица Лейбера, Герберта Уэллса и др.

Ждем вас по адресу:
ул. Адмиральская, 31 (Дворец творчества учащихся), Научно-педагогическая библиотека, читальный зал.
Телефон: 76-56-03, <http://www.library.mk.ua>
e-mail: after_native@inbox.ru

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА г.Николаева

24 февраля в 17.00

молодежный литературный клуб
“ALTERNATIVE”

приглашает всех желающих на встречу

“Современная англоязычная литература”

Приглашаем поучаствовать в дискуссии, связанной с творчеством современных англоязычных писателей: Джереми Кларксоном, Иэном Бэнксом, Джюлианом Барномом и др.

Ждем вас по адресу:
ул. Адмиральская, 31 (Дворец творчества учащихся), Научно-педагогическая библиотека, читальный зал.
Телефон: 76-56-03, <http://www.library.mk.ua>
e-mail: after_native@inbox.ru

Молодежный литературный клуб “Alternative”, созданный в НПБ, достаточно молодой клуб, ему еще нет года. В работе возникают определенные проблемы. Формы мероприятий всегда меняются.

Рекламирование клуба никогда не прекращается; активисты клуба всегда в поисках новых форм встреч, модераторов, молодых начинающих писателей, художников, фотографов. Главной задачей клуба является популяризация чтения как наиболее доступного, развивающего, обучающего вида досуга. Встречи в клубе проходят в следующих направлениях:

1. Персона (приглашенный автор).
2. Книга встречи.
3. Литературные новинки.
4. Писатели и поэты.

В ближайших планах – обсуждение творчества Харуки Мураками, Виктора Пелевина, знакомство с николаевским поэтом Алексеем Торховым и др.



ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1.

Темы дискуссий в дискуссионном клубе «Позиция»

2010 г.

1. Журналист: портрет на фоне современности (*февраль*)
2. Современные СМИ – какие они есть и какими мы хотели бы их видеть (*март*)
3. Семья как она есть и какой она должна быть (*апрель*)
4. Семья – это, прежде всего, дети (*май*)
5. Образование в Украине и... (1-я часть) (*октябрь*)
6. Образование в Украине и... (2-я часть) (*ноябрь*)
7. Выборы - 2010. Волеизъявление народа?... (*декабрь*)

2009 г.

1. Последний идеалист – философ из нашего города Павел Верисаг (Георгий Андрухов) (*январь*)
2. Духовные ценности в образовании и воспитании (*февраль*)
3. «Над кем смеёмся, господа?» - 200-летию Н.В. Гоголя посвящается. (*март*)
4. Устарел ли поиск нового? (*апрель*)
5. Современные мифы: заблуждение или обман? (*май*)
6. Феномен Николаева. 220 годовщине города посвящается. (*сентябрь*)
7. Эстетика безобразного – опасное заблуждение (*октябрь*)
8. Что возвышает человека, а что его разрушает
(2 части: *ноябрь-декабрь*)

2008 г.

1. Современная литература как она есть (2 части)
(*январь-февраль*)
2. Перспективы развития города Николаева (*март*)
3. Проблемы образования в Украине и в мире (*апрель*)
4. Проблемы полифункциональности искусства в формировании творческой личности (*май*)

5. Научные журналы. Какова их роль? (*сентябрь*)
6. Тестирование: взгляд со всех сторон (*сентябрь*)
7. Гуманитарные катастрофы: суть, диагностика, предупреждение
(*октябрь*)
8. Современная бурная жизнь Украины накануне Нового 2009
года (*декабрь*).

2007 г.

1. Выскажи свою позицию. Открытие нового клуба «Позиция» в НПБ. (*17 октября*)
2. Три аспекта глобализации (*ноябрь*)
3. Какой должна быть личность политического лидера? (*декабрь*)

Приложение №2.

Литературно-философский клуб «Перспективы»

Это не совсем обычный клуб в обозримом библиотечном «пространстве». Он «родился» 9 ноября 2002 года и прожил богатую, насыщенную событиями и мыслями жизнь до 17 октября 2007 года. И не умер, а реинкарнировал в новый, уже более демократичный, дискуссионный клуб «Позиция», который «живёт» и «здравствует» по сей день. Что и подтверждает известную формулу: «Жизнь бесконечна»!

Темы встреч в клубе «ПЕРСПЕКТИВЫ» с 2002 по 2007 год (избранное)

Философия и перспективы развития г. Николаева
Перспективы развития человечества и философия.
День науки в клубе.
Философия образования
Философия и Интернет (обзор-презентация)
Личность в информационном обществе

- Философия и поэзия
- Самореализация личности. Дискуссия с элементами тестирования.
- Как делаются открытия
- Современная семья: философский подход
- Философия и мир музыки
- Арт-терапия в николаевском ВУЗе
- Философия познания
- Дизайн и философия
- Философия космизма и т.д., и т. п.

Приложение №3

Устав молодежного литературного клуба Alternative

1. Общие положения

1.1 Молодежный литературный клуб является свободной некоммерческой общественной организацией, объединяющей любителей литературы, людей пишущих и читающих.

Литературный клуб создан в научно–педагогической библиотеке города Николаева.

1.2 В работе литературного клуба участвуют сотрудники научно–педагогической библиотеки г. Николаева, студенческая молодежь, школьники, представители творческой интеллигенции, любители литературы, поэты и писатели города Николаева.

1.3 Литературный клуб создается без ограничения срока действия. Клуб может иметь свой устав, девиз, название, эмблему, которые утверждаются общим собранием членов клуба.

1.4 Вся работа клуба осуществляется при широкой инициативе и самодеятельности его членов.

1.5 Президент клуба избирается общим собранием членов клуба.

1.6 В ходе работы клуба формируется его актив.

2. Основные задачи клуба

2.1 Воспитательно-просветительская деятельность.

2.2 Воспитание художественного вкуса.

2.3 Популяризация чтения как вида досуга.

3. Методы работы клуба

3.1 Литературный клуб проводит мероприятия тематического и общего характера – литературные гостиные, диспуты, встречи с читателями и т.д. – в учебных и культурно-просветительских заведениях, на которых знакомят публику с творчеством всемирно известных авторов, современной художественной литературой, а также авторами родного города.

3.2 Литературный клуб также может организовывать мероприятия, посвященные творчеству писателей – классиков и современников.

3.3 Литературный клуб поддерживает творческие связи с другими творческими сообществами.

3.4 Литературный клуб оказывает авторам посильную помощь в опубликовании материалов в периодической печати, в Интернете, а также в издании собственных материалов.

3.5 Литературный клуб проводит обсуждение новых произведений по мере необходимости и поступления таковых.

3.6 Литературный клуб организовывает различные литературные конкурсы и участвует в конкурсах, учрежденных другими творческими сообществами.

4. Структура клуба

4.1 Принятие решений и организация мероприятий осуществляется активом клуба во главе с президентом клуба.

4.2 Наиболее важные решения (принятие Устава, выборы президента и некоторые другие) принимаются Общим собранием членов клуба.

4.3 Актив клуба – это сообщество творческих личностей, принимающих настоящий Устав и желающих на добровольных началах участвовать в организации работы клуба.

4.5 Президент клуба избирается, переизбирается и отправляется в отставку Общим собранием актива клуба по мере необходимости.

5. Работа актива клуба

- 5.1 Актив клуба ведет работу по организации мероприятий клуба.
- 5.2 Актив клуба ведет работу по привлечению к мероприятиям клуба всех заинтересованных лиц.
- 5.3 Актив клуба создает комфортные условия для творческих личностей, пожелавших принять участие в мероприятиях клуба.
- 5.4 Актив клуба организовывает обсуждение произведений внутри клуба.
- 5.5 Актив клуба выносит различные предложения для обсуждения на Общем собрании.
- 5.6 Актив клуба вырабатывает и принимает стратегический план деятельности на определенный период.
- 5.7 Актив клуба осуществляет свою деятельность безвозмездно, на общественных началах.

6. Работа президента

- 6.1 Президент осуществляет руководство работой актива клуба.
- 6.2 В процессе подготовки тех или иных мероприятий президент назначает ответственных за ту или иную работу из числа членов клуба.
- 6.3 Президент налаживает творческие связи с другими творческими сообществами.
- 6.4 Президент разрабатывает и выносит на обсуждение актива клуба стратегический план деятельности клуба на определенный период.
- 6.5 Президент утверждает конкретные программы и сценарии мероприятий клуба.
- 6.6 Президент отдает активу клуба устные и письменные распоряжения, подписывает официальные решения, принятые Общим собранием актива клуба.
- 6.7 Президент взаимодействует с административными органами по мере необходимости – с целью улучшения работы клуба.

7. Права и обязанности членов, авторов и исполнителей, участвующих в мероприятиях клуба

7.1 Авторы и исполнители, пожелавшие принять участие в мероприятиях клуба, имеют право представить для обсуждения активом клуба свои собственные идеи, программы и сценарии.

7.2 Авторы и исполнители, пожелавшие принять участие в мероприятиях клуба, имеют право принимать участие в обсуждении идей, программ и сценариев данных мероприятий.

7.3 Автор или исполнитель, заявленный в программе какого-либо мероприятия, имеет право отказаться от участия в нем, предварительно поставив в известность о своем отказе актив клуба или президента.

7.4 Члены клуба, авторы и исполнители несут полную ответственность за содержание своих выступлений. Некорректные, оскорбляющие честь и достоинство публики выступления не допускаются, а виновные впредь могут быть не допущены к участию в мероприятиях клуба. Не допускается присвоение чужого авторства в любой форме, виновные в этом также не допускаются к участию в мероприятиях клуба.

7.5 Члены клуба могут выражать свое отношение к планируемым и состоявшимся мероприятиям в любой приемлемой форме.

8.Местонахождение клуба, время его работы:

8.1. Литературный клуб на момент принятия настоящего Устава находится по адресу: г. Николаев, ул. Адмиральская, 31, Научно – педагогическая библиотека.

Решение о перемене местонахождения клуба может быть принято на Общем собрании членов клуба по предложению организаторов клуба.

9.Устав и символика клуба

9.1 Устав Литературного клуба утверждается Общим собранием членов клуба простым большинством голосов.

9.2 Герб, гимн и другие атрибуты символики клуба принимаются на Общем собрании членов клуба простым голосованием.

Приложение №4

Молодежный литературный клуб “Alternative” Вечер революционной поэзии Сценарный план

I. “На баррикады!”

1) Песня Ф. Шкулева “Кузнецы” в исполнении членов клуба.

II. “Мы помним великих”

2) Владимир Маяковский:

- стихотворение в записи (голос Маяковского);
- фото;
- биография;
- видео – материалы;
- стихотворение – “Левый марш” (декламация)

3) Марина Цветаева:

- фото;
- биография;
- видео – материалы;
- стихи - (декламация)

Этот блок повторяется и в презентациях остальных поэтов. Стихи исполняют члены Клуба.

4) Велимир Хлебников

5) Сергей Есенин

6) Александр Блок

7) Валерий Брюсов

8) Николай Гумилев

9) Анна Ахматова

III. “Революционный держите шаг!”

10) Объявление конкурса. Информация о конкурсе на лучшее стихотворение в революционном стиле.

Кофе – пауза
В это время участники готовятся к конкурсу.

11) Участники конкурса читают свои стихи

Видео – фильм (запись исполнения стихов В. Маяковским)
В это время члены жюри подсчитывают баллы участников.

12) Подведение итогов конкурса и вручение призов

Неформальное общение

Приложение №5

Молодежный литературный клуб “Alternative”. Современная украинская литература. Какая она? Сценарный план

- 1) Видео–заставка клуба. Вступительное слово руководителя клуба.
- 2) Вед: Добрый вечер! Приветствую вас в научно-педагогической библиотеке, на очередной встрече в молодежном литературном клубе “Alternative”. Тема сегодняшней встречи: *современная украинская литература*. В рамках встречи вас ждет поэзия on-line; фото non_stop//слайд; кофе-time//JAZZ
- 3) Участники диалога. (Все выступления сопровождаются слайдами с фотографиями писателей и информацией о них).

Владимир Жудов (студент НКИ) –творчество Любомыра Дереша.

Оля Мазур (студентка НФКНУКиИ) –творчество Ирены Карпы.

Надя Рахуба (студентка НФКНУКиИ) –творчество Оксаны Забужко.

Евгений Андрухов (поэт, программист) - представляет современную украинскую поэзию из глубин Интернета.

Алексей Зимин (методист НПБ) – творчество Олеся Бузины и братьев Капрановых.

Катя Петухова (студентка НФКНУКиИ) –творчество Ирены Карпы.

4) поэзия on-line:

Алексей Торхов (поэт, член Конгресса литераторов Украины, поэтический псевдоним, он же сетевой ник - "А.В.Тор...")

Евгений Андрухов (поэт)

Катя Петухова (поэтесса, студентка НФКНУКиИ)

5) фото non_stop//слайд: На протяжении всей встречи участники диалога и выступающие поэты фотографируются. В конце вечера все фотографии демонстрируются на экране.

6) кофе-time//JAZZ: с кофе и музыкой встреча переходит в неформальное общение.

Приложение № 6

Молодежный литературный клуб “Alternative”. Видеопоэзия и многое другое Сценарный план

1 блок

“Что-то новенькое”

Вед: Видеопоэзия – “Что это такое?”. Этот блок вам представит член Конгресса Литераторов Украины, поэт Алексей Торхов. Это не выступление одного человека - каждый может задавать вопросы, касающиеся данной темы. Алексей Торхов расскажет об основных направлениях в видеопоэзии, где и когда она зародилась. Также вашему вниманию будет представлена сама видеопоэзия.

На экране проектора участникам вечера будут показаны двенадцать видеопоэтических клипов, за которые они голосовали.

2 блок

“Мы читали Харуки Мураками”

Дискуссия, посвященная творчеству культового японского писателя Харуки Мураками.

На экране слайд, состоящий из портретов писателя и обложек его книг. Ведущий расскажет биографию писателя.

Основные вопросы к диалогу:

Вед: Диалог мы построим по такой форме – вопрос задает один человек, все присутствующие, которые в теме, отвечают на него.

Вопросы к диалогу:

- 1) Как вы думаете, с чем связана популярность произведений Харуки Мураками?
- 2) Что очень необычно в его романах?

- 3) Известны ли Вам писатели (не обязательно японские), чей стиль похож на стиль Харуки Мураками. Или, может, Харуки Мураками позаимствовал у них стиль?
- 4) Почему взгляды на жизнь героев романов Харуки Мураками близки украинскому, российскому читателю, несмотря на колossalную разницу культур? Есть ли в этом проявление глобализации или вестернизации?

Становится ли литература двадцать первого века общей для всех, кроме, конечно же, трудностей перевода? Или же все-таки творчество Харуки Мураками относится к таким проявлениям в искусстве, которые присущи всем временам и народам.

- 5) Главный герой цикла романов о “крысе”, это человек высоких духовных ценностей, голос эпохи, или просто обыватель? Главный герой просто плывет по течению или ищет свое внутреннее “Я”? Может кто-то думает, что ему просто скучно жилось?
- 6) Удалось ли Харуки Мураками открыть для вас что-то новое, или он стал просто тем автором, с помощью которого можно легко, а, самое главное, не без пользы для себя уйти от назойливой, вездесущей реальности?
- 7) Творчество Харуки Мураками пронизано идеей того, что смерть в жизни человека - это еще не финал, не предел. Это - становление другой сущности, другого “я”, например, как в романе “Охота на Овец” и “Мой любимый sputnik”. Как вы думаете?
- 8) Происходили ли в вашей жизни мистические события, связанные с творчеством Харуки Мураками?
- 9) Процесс чтения в романах Мураками - это как принятие пищи, необходимый допинг, который можно принимать везде, даже в рок-баре?
- 10) Что изменило в вашей жизни творчество Мураками? Чему научили Вас его книги? У меня, например, кардинально изменилось отношение к процессу чтения. А у вас?

3 блок
“Не забываем о своих современниках”

Рассказ о творчестве Сергея Жадана представляет Евгений Андрухов.

Алексей Торхов представляет творчество Максима Бородина.

Неформальное общение

Приложение №7

**Блиц-анкета участника молодежного литературного клуба
“Alternative”**

1) Как вы узнали о существовании молодежного клуба “Alternative”?

- От друзей
- Вас пригласили
- Вы увидели афишу
- В интернете (нужное подчеркнуть)
- Другой вариант ответа

2) Как вы считаете, нужны ли молодежные литературные клубы?

- Если да, то, пожалуйста, объясните - почему?

- Нет

3) Как вы отноитесь к молодежному литературному клубу “Alternative”? Что бы вы хотели в нем изменить?

